

I APOLOGIZE

Sortie du picture disc Septembre 2012

Edition limitée / Signé / numéroté

Paramour / Courtesy Air de Paris / Jean-Luc Verna

Label Optical sound

<http://www.optical-sound.com/>

<http://iapologize666.bandcamp.com/>

<http://www.myspace.com/iapologizeband>

<http://www.facebook.com/iapo.logize.7>



I apologize

info.iapologize@gmail.com //// Pascal Marius 06 17 26 21 08

Jean-Luc Verna - Chant

Gauthier Tassart - Bruits, Clavier, Programmation

Pascal Marius - Programmation, Tom, Guitare



I APOLOGIZE

est un trio qui revisite des morceaux ou plus simplement les mélodies qui font partie de leur quotidien sans distinction de genre.

Représenté par la galerie Air de Paris, Jean-Luc Verna est un artiste reconnu qui, dans sa démarche artistique, jongle avec son corps, ses dessins et ses «autoportraits photographiques» où il se met en scène. Jean-Luc Verna aime les images célèbres de l'histoire de l'art, les poses de statues, « les airs du répertoire »: Siouxsie and the Banshees (la reine), T-REX, le punk, Anarchy in the UK, la new wave, Bauhaus, le rock (évidemment), la dance, Funky Town, le disco,

Supernature, I Feel Love, love,

love, love Donna Summer, un genre d'opéra rock décadent disco et musique de film d'horreur.

« Je suis né dans les années 60, j'ai donc 25 ans, lorsque c'est le moment rêvé pour chausser des talons aiguilles et pousser une petite gueulante, une petite « croonante ». JLV

Pascal Marius, entre, guitare, Tom basse, et quelques effets développe un univers mélodique et mélancolique.

Gauthier Tassart est vidéaste. Il est au coeur de ce trio et déroule sur mesure les boucles, effets, synthétiseurs et claviers qui forment la base des morceaux.

I apologize

France culture - Paris
Théâtre de l'Arsenic - Lausanne
La Box - Bourges
Théâtre de Gennevilliers - Ile de France
La Blanchisserie - Boulogne
Les Caves saint sabin- Paris
Centre Barbara - festival Jerk Off - Paris
Le vent des forêts - Verdun
Revue Monstre - Paris
Festival sonorités - Montpellier
Palais de Tokyo - Paris
La Station - Nice
La Conservera Murcia - Espagne
Le Volume - Nice
Théâtre la Passerelle - Saint Briec
Emmetrop - Bourges
MAC VAL - Paris
Scène Nationale - Strasbourg
Villette Sonique - Paris
Beaubourg - Paris
Théâtre de Vienne - Vienne
Musée du Quai Branly - Paris
Festival Villa Elle - Saint Cezaire
Point Ephemere - Paris
L'Astrolabe - Scène nationale - Orléans
Villa Arson - Nice
Beaubourg - Spectacles Vivants - Paris



I apologize

Jean-Luc Verna

En perpétuel aller-retour entre l'extinction et l'éblouissement, Jean-Luc Verna détourne la vie pour dire la vie.

Il y a des étoiles assassines. Certaines sont plantées dans le mur de son studio, tranchantes armes japonaises. En constellation menaçante, vif-argent, elles répondent aux étoiles tatouées sur son corps. Ouvrant soudain les bras en croix, dans une révérence, Jean-Luc Verna risque une explication : «Les étoiles, je n'ai jamais su pourquoi je les aimais tant... Peut-être parce que ça représente l'homme». Elles dégringolent ici de partout, entre un tas de crânes oranges ou roses et des photos de Siouxsie, sa quotidienne idôle : «Ici, c'est ma matrice : surchargée de signes». Ici, le jardin de la villa Arson, l'école et centre d'art de Nice où ce doux punk est devenu artiste atypique et professeur «très directif» : prônant le dessin comme «acte érotique», l'usage d'accessoires du type hou-lahop et donnant tous ses cours sur fond de rock hurlant.

Qui s'est affronté à son visage percé, quasi irréel, à son regard transpercé parfois d'une lentille en spirale connaît son sens de la mise en scène. «Je ne sors jamais sans rien, toujours légèrement customisé. Avec le corps, tu peux être tout : le vent, un pays. Tout. Tant pis si certains ne retiennent que cette «superbe qualité d'étrangeté». Une grâce de danseur classique, des mimiques irrésistibles : c'est à ce «corps de tank», offert, affolant et fragile, que Brice Dellsperger a demandé de réincarner tous les personnages (hommes et femmes) de son remake de L'important c'est d'aimer, projeté à Beaubourg mais aussi à Nice. Un corps «revenu de

très loin», toujours menacé mais aujourd'hui «retapé», et capable de tous les mimétismes.

Parce que «toutes les scènes doivent être rejouées», parce que plane la menace de la disparition, Verna travaille dans ses dessins sur «tous ces motifs qui appartiennent au chantier de l'art contemporain : faunes, fées, chanteuses, Satan et chimères, narration, poésie. Des maladies honteuses, que j'exhume, éclaire, farde, pour leur faire jouer une dernière scène. Même en train de mourir, ces choses disent toujours quelque chose sur l'humanité».

**Tant pis si certains
ne retiennent
que cette «superbe
qualité d'étrangeté»**

Il y a des étoiles assassines, comme ces strass plantés dans le mur qui parsèment son dessin à l'exposition Au-delà du spectacle : un simple coucher de soleil montagnard, générique de la Paramount devenu Paramor; un The End pour signer cette fin qu'offre parfois l'amour. «Je passe mon temps à tuer mes dessins. Je n'ai pas envie de dire : «regarde comment je te l'ai torché celui-là, quelle superbe habileté!». Alors je le calque, photocopie, transfère, je tue la vivacité du trait. Reste une macule pourrie, un tatoo émoussé». Une fin de partie, toujours rejouée. Enfoncé dans le mur, Paramor flotte, malade, en suspens, fantôme de lignes baveuses. Les contours s'estompent, vacillent, s'évanouissent; mais toujours renaissent. Il y a des étoiles mortes, dont continue à voyager la lumière.

I apologize



Fiche technique

Système de diffusion :
Un système de diffusion en fonction de la salle

Balance :
au moins 2 heures dans la journée

Matériel :
3 ultra Di avec 3 xlr
1 micro shure 58 + pied + 2 xlr
1 micro shure 57 + pied + 1 xlr
4 retours
3 prises 220v sur scène :
- 1 pour le chanteur
- 1 pour le guitariste
- 1 pour le programmeur

Mobilier :
1 boule à facettes
1 machine à fumée
1 table (ordi, clavier, sample)
1 chaise
1 canapé ou 1 banquette ou 1 chaise de bar
1 nappe noire

Backline :
1 Tom basse

Loge :
1 miroir éclairé avec une table
cathering

Budget

1500 euros TTC
sur factures

+ logement pour 3 personnes
+ transport pour 3 personnes